

Византийское зодчество эпохи Палеологов

Архитектура Византийской империи эпохи Палеологов была явлением весьма сложным. Она отчетливо распадается на несколько локальных направлений или школ, из которых наиболее развитыми оставались архитектурные школы столицы — Константинополя (включая смежный район Малой Азии с ближайшими островами) и близкой к нему Фессалоники, с которой была тесно связана и специфически монастырская архитектура Афона. Особое и значительное место принадлежит архитектуре материковой и островной Греции. Архитектура каждой из этих областей своеобразна и потому должна быть рассмотрена отдельно, хотя везде в той или иной степени ощущается влияние архитектуры византийской столицы, где художественная инициатива не иссякала и в эпоху Палеологов. Но даже независимо от этого зодчество различных областей поздневизантийской империи было так или иначе объединено общностью самих архитектурных концепций, тенденцией архитектурно-художественного развития, отразившей определенные закономерности единого процесса.

Полнее всего творчество византийских зодчих выразилось в культовой архитектуре о произведениях которой преимущественно будет идти речь в данной главе.

Последний этап развития византийской архитектуры — это время формирования нового архитектурного стиля. Его первые ясно выраженные признаки появились в начале X в., а ко времени распада империи под ударами крестоносцев, т. е. к началу XIII столетия, он уже вполне сложился. Вскоре после падения латинского владычества (во второй половине XIII и в XIV в.) в Византии оживилось архитектурно-художественное творчество: несмотря на экономические трудности, в той или иной мере возобновилось и монументальное строительство. Именно в то время новый архитектурный стиль достиг в Византии своей полной зрелости¹.

Для адекватной характеристики судеб этого стиля в XIII—XV вв. {484} необходимо

Файл byz3_485.jpg 

*Стамбул. Фетхие Джамии. Начало XIV в.
Вид с юго-запада*

кратко проследить историю появления его элементов в предшествующую эпоху. Развитая крестово-купольная система со свойственной ей центричностью продолжала господствовать и в эпоху Палеологов, но определилась она на почве византийского Востока уже в раннее средневековье. Формирование этой архитектурной системы завершилось к началу X в., о чем позволяет говорить северный храм столичного монастыря Липса (908 г.)². Храм представлял собой четырехколонное крестово-купольное здание «сложного» варианта, т. е. с удлиненной восточной ветвью креста, что создавало пространственную перспективу. Окружающая храм обход-галерея придавала зданию пятичастную структуру; в обходах размещались молящиеся.

Основное качество этой архитектурной системы — объединенность внутреннего пространства. Тенденция дальнейшего развития, заключающаяся в стремлении еще больше слить внутренние объемы храма в единое пространство и возможно сильнее подчеркнуть его крестово-купольность и центричность, проявилась в архитектуре Константинополя последующих двух столетий, когда были созданы храм Спаса Всевидящего (мечеть {485} Эски-имарет) второй половины XI в. (не позднее 1087 г.) и храм монастыря Пантократора (Зейрек-Джами) пер-

¹ Библиография поздневизантийской архитектуры довольно обширна. Из основных работ следует назвать: *Ebersolt J., Thiers A.* Les églises de Constantinople (texte et atlas). P., 1913; *Millingen A. van.* Byzantine Churches in Constantinople. L., 1912; *Krautheimer R.* Early christian and byzantine Architecture. L., 1965; *Брунов Н. И.* Архитектура Византии // Всеобщая история архитектуры. М.; Л., 1966. Т. 3. Специально поздневизантийской архитектуре Константинополя посвящена книга: *Eyice S.* Son Devir bizans mimârisi Istanbul'da Palaiologos'lar Dervi Anitlari. Istanbul, 1963. P. 104 (резюме на нем. яз.). Основная публикация памятников Фессалоники: *Diehl Ch., Le Tourneau M., Saladin H.* Les monuments chrétiens de Salonique (texte et atlas). P., 1918.

² *Ebersolt J., Thiers A.* Op. cit. P. 212—214, pl. XIX sq.; *Krautheimer R.* Op. cit. P. 261—263, pl. 139—141; *Брунов Н. И.* Архитектура Византии. С. 92—95; *Он же.* К вопросу о средневизантийской архитектуре Константинополя // ВВ. 1968. Т. 28. С. 159 и след.